

WPROWADZANIE ZMIAN I UDOSKONALEŃ NA ZDJĘCIU - PRACA Z AI

Aby rozpocząć tutorial pobierz pliki ćwiczeniowe i wideo.

W PHOTOSHOPIE 2025 WERSJA 26.4.1

(POMOC > O PROGRAMIE PHOTOSHOP)



00.10 – RAW I JPG

Zimportowane zdjęcie z aparatu będzie w formacie RAW i należy go przygotować do zamiany na jpg.

00.15 – MASKI I SUWAKI

Zaczynamy od standardowych poprawek zdjęcia przy pomocy suwaków (cien, kontrast itp), tworzymy maski dla tła oraz dla osoby i w nich również indywidualnie dostosowujemy światło i cienie. Dokonujemy następnie redukcji szumów (około 80%).

02.10 – ZMIANA NA JPG

Gdy zakończymy już wstępnej obróbki, zapisujemy przerobione zdjęcie w formacie jpg, na którym będziemy wykonywać resztę pracy.

03.00 – WYPEŁNIANIE TŁA

Po otwarciu nowego pliku, zaczynamy od ujednoczenia tła. Wykorzystując narzędzie „lasso” i wybieramy opcje „wypełnienie generatywnie”. Wykorzystujemy to na wszystkich odstających elementach tła. Jeśli jednak element nie chce się wygenerować, możemy go wykadrować lub go całkowicie usunąć.

05.12 – KOREKCJA

Wszystkie niedoskonałości i niedosiągnięcia usuwamy za pomocą pedzla korygującego, stępla lub lasa by wypełnić generatywnie (ten etap powtarza się w późniejszym etapie filmu < 00:00> ale można go wykonać od razu. Należy pamiętać o scaleniu wszystkich istniejących warstw skrótem „ctrl+shift+E”)

05.59 – POWIEKSZAMY TO I TAMTO

Klikamy „Ctrl+shift+X”, w pasku narzędzi wybieramy „zawijanie w przód”, dostosowujemy jego rozmiar i wykonujemy powiększenia pożądanymi częściami ciała.

08.30 – ZCISKANIE

Zmieniamy narzędzie na „wkłknięcie” które „zaciśnie” nam wybrany obszar do środka. Używamy tego na pożądanym częściach ciała.

10.00 – OŚWIETLENIE

Wchodzimy w „Filtr” i w „Filtr kamery raw”. Klikamy ikonę maski i wybieramy „gradient linowy”, przy jego pomocy tworzymy wrażenie źródła światła, przeciągamy go od góry do dołu pod odpowiednim kątem, następnie suwakiem „eksozycja” dostosowujemy jasność. Po zakończeniu potwierdzamy w lewym dolnym rogu.

10.06 – ROZJAŚNIENIE

Wybieramy narzędzie „rozjaśnienie” i punktowo poprawiamy światło w przyciemnionych miejscach

13.03 – ROZCIĄGANIE

Używając „kadrowania” rozszerzamy granice zdjęcia i wypełniamy je generatywnie.

13.33 – ROZMYCIE I SZCZEGÓŁY

Wchodzimy ponownie w „Camera raw” i zaznaczamy okienko rozmycia „potwierdz” i ustawiamy intensywność na około 75%, w zakładce „szczegóły” dostosowujemy suwaki „wyostrzenie” „redukcja szumu”.

PRZYKŁADOWY EFEKT KOŃCOWY

